

Studi per Gian Paolo Marchi

a cura di

Raffaella Bertazzoli, Fabio Forner
Paolo Pellegrini, Corrado Viola

premessa di Nadia Ebani



Edizioni ETS



www.edizioniets.com



*Questo volume è stato pubblicato con il contributo
del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
dell'Università degli Studi di Verona*

© Copyright 2011

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672993-4

INDICE

<i>Tabula gratulatoria</i>	7
NADIA EBANI	
<i>Premessa</i>	11
CRISTINA CAPPELLETTI	
<i>Bibliografia di Gian Paolo Marchi (1961-2010)</i>	13
CARLO ANNONI	
<i>Tempo della Chiesa e tempo della Guerra: appunti su un'aporia manzoniana</i>	61
FRANCO ARATO	
<i>La Divina Commedia per Milady. Giambattista Brocchi dantista</i>	77
ERMINIA ARDISSINO	
<i>Anatomia e letteratura nel primo Seicento</i>	93
RINO AVESANI	
<i>Verona nel repertorio De totius orbis civitatibus di Lorenzo Abstemio</i>	109
PAOLA AZZOLINI	
<i>Palinsesti danteschi nel récit del Diacono Martino (Adelchi, II)</i>	123
GIORGIO BARBERI SQUAROTTI	
<i>Obbrobrio e trionfi o delle donne: Orlando Furioso, XXXVII</i>	141
EDOARDO BARBIERI	
<i>Continuità e discontinuità tra libro cartaceo e libro elettronico.</i>	
<i>Alcune osservazioni</i>	165
RAFFAELLA BERTAZZOLI	
<i>Un saggio di traduzione di Ippolito Pindemonte: il Paradiso Perduto di John Milton (1794)</i>	179
LUCIANO BONUZZI	
<i>Convalescenza e soggiorno marino nell'immaginario proustiano</i>	197
PIERPAOLO BRUGNOLI	
<i>Una villa e una cappella di Francesco Pola a Negrar</i>	207